



Asociación de Scouts del Perú



**MANUAL
FUEGO DEL CONSEJO
(Técnicas al Aire Libre)**

**Dirección Nacional de
Programa de Jóvenes**

AGRADECIMIENTO

Este manual ha sido preparado tomando como base el Libro "Fogo de Conselho" , el cual fue editado por primera vez en el año 1985 y ha sido publicado en su segunda edición en Abril del 2007.

Su Autor Luiz Cesar de Simas Horn es Psicólogo , Profesor de Educación Física, Dirigente de la Uniao dos Escoteiros do Brasil y sobre todo es un excelente y querido Hermano Scout.

Entre las muchas actividades que ha desempeñado, ha sido Coordinador de Programa de 11 Jamboree Panamericano y de los dos últimos Jamborees Nacionales y por indicación de la Región Interamericana forma parte del Equipo de Trabajo para las Ramas Mayores dentro del Comité Mundial de Programa de Jóvenes.

La Comisión Nacional de Programa expresa su agradecimiento por permitirnos tomar este valioso material y ponerlo al alcance de nuestros dirigentes.

Así mismo deseamos agradecer, a todas aquellas personas que contribuyeron en la traducción y adaptación, en especial a la Dirigente Ángela Reyes Solari.

CANCIONES

Canciones	por	Nº de orden

REPRESENTACIONES

Quién	Descripción breve de la Representación	Nombre de la Representación	Nº de orden

ORIGENES DE LA FOGATA

Para comprender el potencial y el valor de nuestra Fogata, tenemos que, primero, entender la importancia del fuego como símbolo de energía que da vida, en la permanente lucha por la supervivencia, durante todo el proceso de evolución del hombre.

Dentro de los cuatro elementos de la naturales -tierra, aire, agua y fuego - siempre fue este ultimo el que mas fascino al hombre, temido y amado, salvando o amenazando su vida. Desde la conquista del fuego, punto de partida de la civilización, comprendió su valor como fuente de energía, respetando sus llamas brillantes.

En tiempos remotos el fuego al aire libre fue utilizado para alejar animales feroces y como centro de reuniones de las comunidades familiares, calentando, iluminando, alimentando, puesto que era sobre el que los alimentos se cocinaban y entorno al cual se consumían.

Los nativos de Asia, los de las selvas africanas, nuestros nativos americanos al igual que los europeos que llegaron a nuestras tierras, se reunían en las noches en torno al fuego que, con su luz y calor, espantaba A TREVA, el frío y a los animales.

Era un momento en que todos se encontraban para conversar, cantar, contar historias o para planear acciones de guerra o paz.

Muchas veces estas reuniones en torno al fuego se revestían de solemnidad, y entonces se aprovechaba la ocasión para llevar a cabo ceremonias o consejos en donde eran discutidos los problemas de la comunidad o se reverenciaba a los dioses.

OBJETIVOS DE LA FOGATA

Para los Scouts la Fogata es una reunión nocturna en la que iluminados y protegidos por el fuego, todos se reúnen para divertirse, cantar, hacer representaciones, bailar y también reflexionar o aprender algo nuevo a través de la palabra de su Dirigente.

A través de un conjunto de actividades realizadas en un ambiente preparado, la Fogata, se crean situaciones propicias para que los jóvenes puedan desenvolverse e incentivar en ellos:

- La creatividad y la imaginación
- La facilidad de expresión
- La alegría
- La capacidad de socializar
- Sus habilidades artísticas
- La autoconfianza
- La espiritualidad

Las situaciones que ofrece la Fogata, donde los jóvenes deben buscar ideas nuevas para sus representaciones, tomando los ejemplos de los más diferentes lugares, lleva a que ejerciten su sentido creativo desarrollando su imaginación.

Las constante representaciones, corta o largas, individuales o en grupo, desarrollan la expresividad de los participantes.

Un clima jovial y alegre, bien motivado, proporciona una excelente ocasión para dar rienda suelta a al alegría. De hecho, en la practica es imposible mantenerse alejado del clima de la Fogata.

El espíritu de camaradería, que se da con sus compañeros de siempre con aquellos que recién se integran al Grupo, dentro de la informalidad de la Fogata, genera una interrelación personal profunda, la cual fortalece la amistad y la Fraternidad Scout.

Así mismo las actividades artísticas son desarrolladas a través de representaciones, las cuales desde su preparación llevan a contagiar a todos los participantes, generando un deseo de participar, cantar, bailar, etc. Sacando de cada uno de ellos los sentimientos más puros.

Siendo la Fogata realizada en un ambiente de semi penumbra, iluminado apenas por el fuego, todo participante siente la voluntad, desde su primera participación de tomar parte en las mas variadas representaciones, de manera que la autoconfianza se desenvuelve naturalmente.

COLECTA DE DATOS PARA EL PROGRAMA

1. Asegúrese que cada número de la Fogata está dentro del Espíritu del campamento.
2. Junte las Fichas a llenar en la colecta de datos.
3. Organice el Programa teniendo en cuenta el tiempo y la variedad para que no se haga aburrido, pasando los datos a la ficha de Programación.

FICHAS DE PLANIFICACIÓN

- Recoger datos en fichas de canciones, barras, juegos, representaciones, etc.
- Pasarlos en las fichas de "Desarrollo del Programa", dosificándolo bien.
- Tener fichas con listas de canciones, barras, bromas y juegos para eventualidades.

FICHAS

BARRAS, JUEGOS O BROMAS

Barras	por	Nº de orden

PLANIFICACIÓN DE LA FOGATA

1. La Fogata

- Catalizador del programa del campamento
- Los adultos y los jóvenes dan las ideas y cuidan para que sea un éxito
- Los Resultados raramente son alcanzados en el primer intento

2. Recomendaciones

- Programas simples y variados
- Pocas reglas, pero hacer que las cumplan
- Tener material disponible a la mano
- Asegurarse de que todos saben qué hacer
- Asegurarse de que los encargados de armar y limpiar la Fogata lo hicieron todo bien.

3. Ingredientes

- Ceremonia de apertura
- Quebrar el hielo (canciones u otros)
- Juegos, Bromas
- Dramatizaciones
- Danzas
- Historias e Historietas
- Canciones
- Ceremonias
- Mensaje Final
- Ceremonia de Clausura (canción calmada y oración)

Finalmente, tenemos el desenvolvimiento de la espiritualidad, la cual nace dentro del ambiente místico, ceremonioso de algunos momentos de la Fogata. Todo participante escucha el mensaje transmitido al final de la Fogata por su Dirigente, y será llevado como compañera DO SONO.

PROGRAMA DE LA FOGATA ETIQUETA PARA FOGATAS DE CAMPAMENTO

Hay una cantidad de fuentes alternas que cubren la estructura y contenido de una fogata de campamento formal y bien planeada. Repetir aquí esos conceptos sería un tanto redundante, hay, sin embargo, un aspecto que a mi juicio merece repetirse aquí y es el de como conducirnos en una fogata de campamento.

Existen tres prácticas básicas que tratamos de mantener en todas las fogatas de campamento:

No utilizar linternas - tenemos el fuego para iluminarnos

No aplaudir ni silbar - para eso tenemos las "barras"

No hablar - a menos que uno esté involucrado en una actividad, hablar destruye el ambiente y perturba lo que se está llevando a cabo.

En las fogatas de campamento generalmente, éste último punto no se controla suficientemente. Los dirigentes deben asegurarse que los jóvenes no desorganicen la fogata. Hagan que muestren el respeto apropiado hacia los esfuerzos del director de la fogata y los participantes.

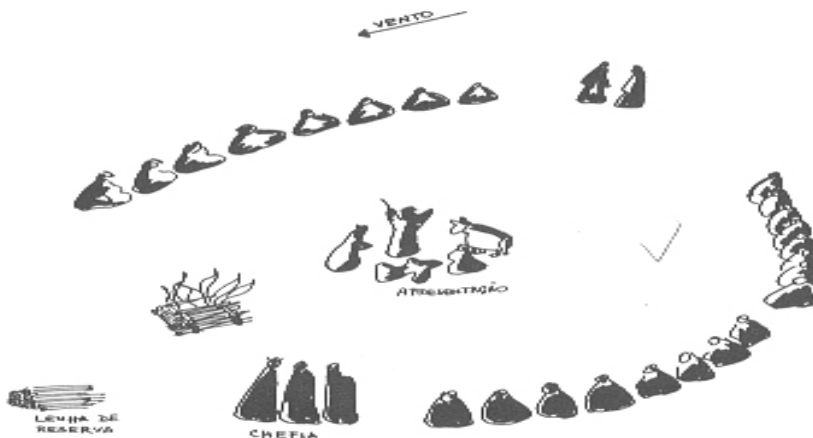
MONTANDO EL ESCENARIO

Antes de que nadie llegue al sitio de la Fogata usted puede hacer mucho para preparar el escenario y conseguir que todos se pongan en el mismo marco mental. Tres ideas que he visto funcionan muy bien, pero son más adecuadas para un campamento muy grande o de nivel superior en el cual se involucra un número mayor de participantes.

La primera consiste en reunir a todos lejos del área de la fogata. Esto evita desorganización y demoras en la fogata propiamente dicha cuando algunos grupos llegan tarde. También da al Director de la Fogata una oportunidad para repasar las instrucciones de último momento. Cuando todo está listo, todos pueden entrar caminando en fila india y formarse alrededor del sitio de la fogata.



La segunda idea, que se acopla a la primera, resuelve el problema del desconocimiento que la gente tiene de donde situarse cuando se acercan alrededor del fuego. Como se trata de una fogata "formal", se refuerza el concepto de formalidad predeterminando y marcando con elementos adecuados el límite de la "área de fogata" y estableciendo una "entrada" a ésta área a través de una guardia de banderas.



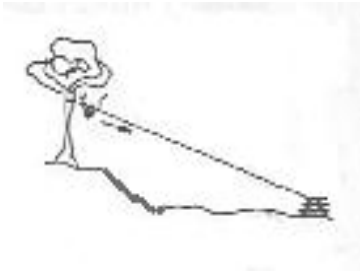
LOCALIZACION FÍSICA DE LA FOGATA

Si desea hacer su fogata aún más memorable (- "es eso posible?" - se preguntará usted), tome en consideración el lugar donde se realizará la fogata. Cualquiera puede encender un fuego en medio de un potrero - y... porque no ensaya algo diferente?

Si está acampando a la orilla de un lago, porqué no construir una balsa sólida y encender el fuego en ella? Encenderla en un lugar fuera de la vista de los participantes y luego hacerla llegar por el agua hasta el lugar detrás del director, crea una imagen muy especial. Recuerde anclarla debidamente, para que no pase de largo detrás de usted.

Un método alternativo puede ser remolcar el fuego con dos canoas (y una tercera que provea un ancla). Los remeros pueden agarrar la balsa y ponerla en tierra en la orilla frente a la asamblea. Si está tierra adentro, porque no construir la fogata elevada 60 cm. sobre el suelo en una base colgada? Un poco más difícil sería construir la fogata en un marco sólido y luego izar el conjunto mediante cuerdas y poleas hasta una altura apropiada. Después de encender el fuego con un encendido mágico, la fogata se vuelve a bajar al suelo para crear otra apertura memorable.

Cuando se tiene un grupo particularmente grande de participantes en una fogata, en lugar de un solo fuego porque no tener tres o cuatro dentro del círculo de la fogata? Además de dar una ilusión mayor de calor a los asistentes, los fuegos conforma un "escenario" para el director y para los grupos que hacen mini dramas, etc.

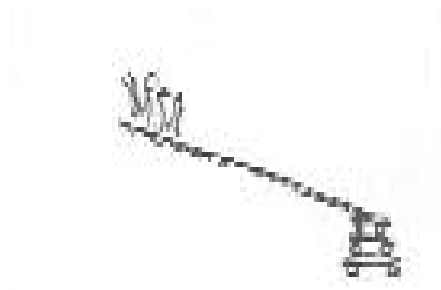


El ángulo debe ser el suficiente para asegurar un descenso suave y relativamente rápido de la "flecha"; de lo contrario se corre el riesgo de que el fuego de la flecha queme el hilo de nylon antes de que la flecha llegue a la fogata.

La flecha se asegura al hilo mediante dos carretes (asegúrese de colocar los carretes antes de asegurar el hilo!). A la cabeza de la flecha se asegura un manajo de material combustible seco. En el momento apropiado durante la historieta introductoria, un ayudante enciende la flecha y la suelta para que se deslice por el nylon hasta la fogata y encienda la yesca. Uno de los beneficios de usar nylon para el carril de la flecha es que al encender el fuego este quema la cuerda y la corta de manera que el ayudante puede recoger el hilo sin que se den cuenta de ello los participantes de la Fogata. Si no logra hacer que le funcione con nylon, sustitúyalo por alambre pero deje una sección de nylon donde cruza la armazón de la fogata. Esta sección se quema al encender el fuego, permitiendo retirar el alambre.

Bolas de Fuego

Una variante de la Flecha de fuego, varias líneas de nylon en dirección a la Fogata. Estas bolas son de paños (trapos) envueltos a un carretel pesado, embebidas en kerosene y envueltas con el mismo nylon fino, que serán encendidas para crear el efecto de bolas de fuego.



El Director de Fogata puede entonces conducir a todos a través de la guardia y alrededor de la línea del límite. Cuando el Director llega de nuevo a la entrada, todos los que lo siguieron estarán apropiadamente ubicados alrededor del fuego. Ésta última idea es pulcra y muy efectiva. Aunque se puede marcar el perímetro del área de fogata de varias formas, mi favorita es colocar velas encendidas dentro de bolsas de papel. Para hacerlo se debe proveer una cantidad de bolsas pequeñas, en cada una de las cuales se echa un par de puñados de arena. La arena no sólo mantiene las bolsas ancladas al suelo, sino que también les mantiene las bocas abiertas y forma la base que asegura las velas en posición vertical.

Si quiere ser verdaderamente listo con esta idea, debe saber que una vela común se gasta a razón de unas dos pulgadas por hora. Si planea una fogata de una hora de duración, ancle las velas de modo que sobresalgan dos pulgadas por encima de la arena.

Ubique las bolsas en su sitio alrededor del círculo y tenga listos dos o más ayudantes (según el número de velas) para que vayan encendiéndolas mientras los participantes van entrando al área.

Esto se ve bastante bien desde el lugar donde están quienes se están acercando al lugar. Es de esperar, si todo sale bien, que las velas perimetrales impedirán que la audiencia hagan tontería, evitará que se acerquen lentamente al fuego y cerrarán suavemente la fogata de campamento a medida que se apagan al mismo tiempo... inténtelo de todas formas!

Si quiere ser un poco más creativo o formal en la iluminación de su área de fogata, puede intentar varios estilos de "teas" que es posible hacer. Tal como ocurre con cualquier materia que tenga que ver con llamas abiertas, por favor asegúrese de que la seguridad sea primordial en su pensamiento al determinar el estilo, ubicación, proximidad a la gente, etc.

REPRESENTACIONES EN LA FOGATA

Una Fogata debe obedecer ciertos criterios y su ambiente debe reflejar camaradería, relajación, alegría, inspiración, entretenimiento saludable y creativo, además de la desinhibición general.

Las Representaciones de la Fogata se basan en actividades físicas, mentales y sociales, encontraremos:

Representaciones y barras.

Juegos.

Concursos y bromas.

Canciones, Danzas y Música

Palabras de Jefe.

Las representaciones de la Fogata son dinámicas y espontáneas. Óptimas para que los niños y jóvenes puedan exteriorizar sus emociones y frustraciones, deseos y necesidades permitiendo la vivencia de sus intereses naturales.

El sentimiento del juego es una forma de enganche de los niños con su ambiente externo e interno. La motivación es una forma de movilizar las fuerzas físicas y psicológicas del niño, lo que lo llevará a su enganche.

Las representaciones de la Fogata contribuyen para que los jóvenes desarrollen su autodominio y autodirección, de modo que adopten decisiones propias, mejorando así su conciencia moral.

La disciplina existente en una Fogata (las reglas para que cada uno pueda participar) ayudan al joven a aprender la organización moral existente en el mundo. El papel que le tocará en cada una de las representaciones proporciona al joven un sentimiento de valorización personal.

En la Fogata, atendiendo a las características psicológicas de cada edad, podemos mostrar a los jóvenes la realidad, la lealtad, la honestidad, justicia, sabiduría, dándoles los caminos necesarios para un buen desarrollo.

Imagine el escenario en su próximo campamento. Todos entraron caminando al círculo de la fogata, su apertura fue inspiradora pero todos se preguntan porqué no se ha encendido el fuego aún... Usted arranca con una corta historia acorde con las circunstancias y luego invita a todos a ayudar a llamar los espíritus apropiados para que enciendan el fuego ceremonial. Una corta pausa y entonces... FLASH! La fogata se enciende rugiendo aunque nadie estaba cerca del fuego para encenderlo!

Estos encendidos mágicos de fogatas de campamento pueden ayudarlo a agregar ese toque de mística para una ocasión potencialmente memorable.

Antorchas

Es muy común el uso de antorchas donde jóvenes representantes gritan el nombre de a quienes representan o dedican el fuego a causas especiales (a la paz, la fraternidad, por el sur, el norte, etc.). La mejor forma de hacer antorchas es con un pedazo de caña de 1 m. de largo, con material adecuado en la punta, mojado en kerosén, donde se va a encender el fuego.

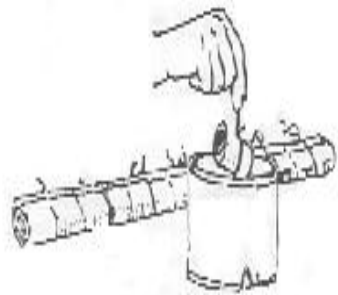
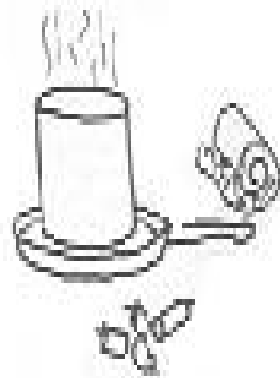


Muchos hacen uso de trapos para la punta de la antorcha, sin embargo, es mejor usar guaipe o tela de toalla, que serán embebidos en el material combustible. El uso de gasolina o alcohol es peligroso. Más aún, el alcohol no provoca una llama colorida como se pretende para un bello efecto visual.

Flecha de Fuego

Este es un favorito tradicional. Clave una estaca un poco más allá de la armazón de la Fogata, mientras está en construcción. A partir de esta estaca ponga una longitud de hilo de nylon hasta un punto alto no muy lejano y asegure el extremo bien templado.

Algodón con parafina: Se derrite parafina (pueden ser velas viejas o nuevas) en una lata, teniendo cuidado de que se mantenga apartada de las llamas. Después de apagar el fuego se colocan mechas de algodón en el interior de la lata, empujando lentamente con un palo para que el algodón absorba la parafina. Después de secar puede ser cortada fácilmente en pedazos. Permanece inalterado por largo tiempo y puede ser usado en cualquier momento, sin que se tenga que guardarla de forma especial.



Periódicos con parafina: Enrolle varias hojas de un periódico hasta formar un rollo delgado y amárrelo con pabilo cada 5 cm. Corte en pedazos iguales y sumérjalos en parafina derretida.

EFECTOS ESPECIALES

Todos pensaron que la fogata fue espléndida! Fue una noche hermosamente transparente, el fuego se apagó preciso cuando se planeó; los mini dramas estuvieron buenos, los aplausos nuevos - y apropiados. Todos se sabían las letras de las canciones - y cantaron entonados (especialmente los adultos!). Como hacerlo mejor? Bueno, aquí van algunas ideas para agregar a su repertorio de magia para las fogatas de campamento.

Podemos contribuir al desarrollo del CARÁCTER a través de las representaciones de la Fogata, haciendo que los jóvenes se preparen a sí mismos, proporcionándoles la pérdida de la inhibición, desarrollando la facilidad de expresión y dicción, autodisciplina y creatividad.

CANTAR Y DIRIGIR CANCIONES

Las canciones alegres y entusiastas son muy agradables, así como las canciones reverentes y solemnes. Por la participación de los jóvenes en una canción se puede evaluar el interés que ellos le dan a la actividad.

El éxito de una canción depende directamente del que está enseñando y dirigiendo. No utilice en una Fogata canciones complicadas que ninguno conoce, ni intente enseñar canciones difíciles durante su desarrollo. De preferencia todos los participantes deben conocer las canciones, o mínimo, las canciones deben ser de fácil asimilación.

Reglas que deben seguirse para cantar canciones:

- Antes de iniciar una canción asegúrese de que todos saben la letra.
- Sea "transparente", asumiendo la canción totalmente. No se avergüence de estar cantando y deje que la canción fluya naturalmente.
- Dé el tono para que la canción no se vuelva un festival de desafinados.
- Asuma el comando de las interrupciones para que todos comiencen juntos.
- Inicie contando "1...2...3..." (respirar) y deje salir la canción.
- Utilice a las personas que conocen bien la canción y tengan una buena voz para cantar con Usted.
- Integre a los inhibidos con los más extrovertidos.
- Cante dos veces las canciones cortas.
- No permita los gritos o risas perjudiciales. Deje claro que no le está gustando.

- Acompañe y hágase acompañar con gestos (principalmente los específicos).
- No pregunte qué vamos a cantar, diga: "¡vamos a cantar la música...tal!".
- La primera canción de la Fogata debe ser animada en su ritmo y bien típica. La última debe ser calmada, reverente, solemne.
- Conserve su sentido del humor y trasmítaselo a los demás.



ACOMPAÑAMIENTO Y EFECTOS MUSICALES

Para las representaciones de la Fogata prepare y haga preparar efectos musicales anticipadamente, tales, como:

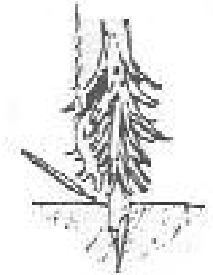
- Decir la letra con ritmo, usando diversas entonaciones.
- Llevar el ritmo, sin cantar (con palmas, pies, etc.)
- Utilizar el acompañamiento de:
 - a. cáscaras de coco, instrumentos musicales, hojas secas (amasar, quebrar, batir ramas), etc.
 - b. Latas con piedras, bolas de hule, arena, cereales, etc.
 - c. Semillas en botellas.
 - d. Tocar botellas llenas de agua en diferentes niveles.
 - e. Probar sonidos con la boca.
 - f. Imitar sonidos de la naturaleza.
- También podemos utilizar:
 - a. cancioneros
 - b. dar ritmo y melodía y mandar inventar la letra
 - c. cantar dichos populares
 - d. parodias
 - e. Popurrís

TIPOS DE YESCAS

Las yescas son materiales previamente producidos, normalmente sólidos tales como:

Encendedor: Una buena especie de encendedor puede ser hecho fácilmente realizando, en una rama seca y fina, una serie de tallas, raspaduras o barbas, como en la figura.

Se llama a esto "yesca arrepiada". Se la coloca de pie, con las puntas de las lascas mirando hacia el piso, el fuego encenderá



Masa de Viruta: Esta yesca se obtiene mezclando virutas con gasolina. La mixtura puede ser hecha en la propia mano, colocando pedazos de viruta con gasolina y amasándolos hasta que se forme una masa homogénea. Otra forma es colocando gasolina dentro de una lata pequeña y colocar pedazos de virutas dentro.



Las virutas se va a ir desagregando con la reacción formando una masa en el fondo de la lata. Preferiblemente esta yesca debe ser guardada dentro de una lata cerrada o empaquetada con plástico, la cual al colocarla en contacto con el aire, podrá ser usada, pues crea una cáscara externa protectora.

El "Pow-Wow" Indio

"Algunos de ustedes saben que no lejos de aquí hay una tierra considerada sagrada por los indios que habitaban este lugar antes. Nadie recuerda para qué usaban esos terrenos, pero los estudiosos creen que era que ahí era donde la tribu se reunía para celebrar Consejos especiales y Pow-Wows. Es gracioso, pero no existe ninguna evidencia histórica de ello y todo se basa en leyendas locales."

"Algunos de ustedes también notaron la vieja casa cerca de la entrada al campamento. Allí vive el viejo Carlitos, quien se ha convertido en una verdadera autoridad en leyendas indígenas locales".

"Una de las historias que él cuenta es versa sobre cómo los indios avisaban que estaba a punto de empezar un "Pow-Wow". Cuando todos los miembros del Consejo estaban reunidos, señalaban que estaban todos presentes pateando duro el suelo. Así..." (Patee el suelo con ambos pies repetidamente y consiga que todos los presentes lo imiten).

"Al recibir esa señal, el jefe del Consejo lanzaba una flecha de fuego hacia el cielo para dar por comenzado el "Pow-Wow". En ese momento, una flecha de fuego cruza el aire y se inserta en la fogata encendiendo el fuego.

Estas ideas deben servir como una buena iniciativa para que usted desarrolle sus propias historias y no tema hacer un encendido a la medida del tema del campamento. Un poco de creatividad le ayudará a inventarse una gran historia para inaugurar la fogata.

Para evitar un percance a la hora de encender el fuego, debemos recurrir adecuadamente a "yescas" previamente preparadas. Sea cual sea el método que vamos a usar, todo debe estar preparado, de manera estratégica, antes que cualquiera llegue al lugar, y no podemos dejar para preparar todo "sobre la hora".

TEMA DE LA FOGATA

Las Fogatas por si mismas, a través de su contenido, desarrollan la creatividad e imaginación de los jóvenes, sin embargo, en caso que se quiera forzar un poco este desarrollo, o en ocasiones especiales, la Fogata puede tener un tema.

En estos casos, toda la Fogata y todo lo relacionado con ella tendrá referencia al tema. Los participantes irán caracterizados dentro del tema, las representaciones seguirán el mismo camino, así como las canciones, las barras, etc.

Todas las edades pueden usar un tema, sin embargo, es más común para las Fogatas de los niños. Debido a que esta es la edad del desarrollo más destacado de la imaginación, es comprensible que los temas de la Fogata contribuyan a la esencia de la escena.

El tema puede ser la exploración espacial, la exploración terrestre, el circo, los OVNIS, los indios, los exploradores del oeste o cualquier otro.

CARACTERIZACIONES

Baden Powell era un eximio actor, conocedor de técnicas de caracterización al punto de hacerse pasar por diversos personajes.

En una fogata normal encontramos caracterizaciones que son parte de una representación, así también como las caracterizaciones usadas por todos en un Fogata con Tema.



Las caracterizaciones necesitarán de:

- **Vestuario adecuado**

Implica usar ropas y piezas propias del personaje. Esta ropa, al igual que las normales, puede ser reforzada con ornamentaciones de papel crepé, platina o celofán, destacando los puntos clave del personaje. Por ejemplo: un policía está mejor caracterizado si tiene puesto un casco o kepi; un mago debe tener una varita mágica, una capa y un sombrero de punta, y así sucesivamente.

- **Maquillaje**

Debe ser cuidadosamente preparado. Existen productos especiales que pueden ser comprados en farmacias. Sombras, bigote y barba que pueden ser confeccionados con hilos finos de un mechón de pelos pegados en un pedazo de papel crepé. Masas en el rostro, nariz puntiaguda y arrugas pueden ser confeccionados con papel maché (mezcla de papel periódico picado, harina y agua) y pintados. En el caso que sea preciso usar colores sobre el cuerpo y no se quiera gastar mucho con productos apropiados, pueden usarse acuarelas o témperas, verificando que quien va a usarlas no sea alérgico. En el caso de las acuarelas y témperas, que resecan la piel, es indispensable que se tenga una crema suavizante para aplicar después de lavarse la cara.

- **Postura**

Todo esto, sólo tendrá éxito si la Postura es propia del personaje. El uso de la voz, forma de caminar, gestos, etc. son indispensables para identificar adecuadamente a los personajes.

Un ítem cuya inclusión en cualquier fuego desapruebo seriamente - sin importar las condiciones climáticas - son los combustibles líquidos (gasolina blanca, nafta, combustibles para encender carbón, etc.) porque los resultados son impredecibles con cualquiera de los sistemas que se presentan aquí. Cualquier Dirigente que necesite estos elementos para encender un fuego, probablemente no está capacitado para ensayar las ideas de encendidos mágicos de fogatas.

De cualquier forma, los encendidos mágicos de fuego merecen ser respaldados con una historia. Para determinar cual historia usar, recuerde que ella debe, de alguna manera, "explicar" la magia usada; puede lograr la participación activa de los presentes en el encendido mismo del fuego y le permite a usted establecer veladas insinuaciones de temporización si el encendido requiere el concurso de terceros.

A continuación se incluyen dos que usted puede adoptar y adaptar:

Pedro el Duende

"Esta tarde, mientras recogía la leña para el fuego, topé con un pequeño duende de los bosques atrapado en un zarzal. Como soy una persona muy cariñosa, considerada y servicial, lo ayudé a liberarse. En recompensa, me prometió que si en alguna ocasión yo necesitaba ayuda, el vendría en mi auxilio. Todo lo que debo hacer es llamarlo".

"Como nunca antes había encontrado un duende de los bosques, no tengo idea de si cumplirá su promesa. Quizá deberíamos ver si nos ayuda a encender esta fogata?"

(Gritando) -"Pedro el Duende, me ayudas a encender esta fogata? - No hay respuesta.

Grita por segunda vez y, de nuevo, no hay respuesta.

"Puede ser que no me oye. Gritemos todos. - Pedro el Duende, me ayudas a encender esta fogata?"

Al gritar todos, el encendido mágico enciende la fogata como respuesta del duende.

COMO ENCENDER EL FUEGO

Debemos usar el medio más rápido para encender el fuego, luego preparar la Fogata adecuadamente.

Esto quiere decir que la Fogata no es el lugar propicio para demostraciones de habilidades pioneras, queriendo encender el fuego con apenas dos palitos de fósforos, provocando la demora y la impaciencia de los presentes, con el serio riesgo de que el fuego no encienda y frustrar a todos.

Hay varias maneras diferentes de construir el fuego en preparación para el encendido mágico.

Si se requiere la colocación previa del mecanismo de encendido, el fuego tipo "Consejo" o "Pirámide" es el estilo preferible. Mediante la colocación de leña yesca y leña menuda entre los leños al construir las capas, se puede disimular con facilidad el material. La estructura natural de este tipo de fuego deja una "cámara" en el centro, que es precisamente lo que se necesita para colocar el mecanismo de manera que cualquier material que deba ser agregado para iniciar la ignición pueda caer sobre él.

En el caso de que el sistema de encendido requiera material que deba "volar" hacia el fuego, como ocurre con la "Flecha de Fuego", es preferible escoger el estilo "Tepee" o Pirámide. En el lugar destinado para la entrada de la "flecha" puede dejarse una abertura en el material del fuego bien dotado de yesca y leña menuda seca y otros combustibles rápidos.

Si su estilo personal favorito es el llamado de "Cabaña de Troncos", este también puede servir convenientemente con algunas de estas ideas para el encendido mágico. Este estilo en particular es muy apropiado para encendidos de tipo eléctrico, en los cuales el mecanismo puede colocarse en el centro y quedar oculto por la yesca y leña menuda.

DRAMATIZACIONES EN LAS FOGATAS

Baden Powell dijo acerca de las representaciones: "Yo podría enumerar los varios puntos que se desarrollan al dar una representación, tales como la autoexpresión, concentración, desarrollo de la voz, imaginación, o el drama, el humor, o el equilibrio, la disciplina, la instrucción histórica y moral, etc. Los juegos de representaciones e improvisaciones son justamente tan buenos en su forma como los espectáculos más elaborados y ensayados".

Actuar es un factor importante para el desarrollo y la formación de oportunidad para expresar los sentimientos tales como la frustración y la alegría, también satisface necesidades difíciles de expresar en la vida real y que pueden ser actuadas. A través de las actuaciones los jóvenes adquieren más seguridad en sí mismos y de los sentimientos de los demás con quienes viven y juegan.

El valor de esta actividad no está limitada a los participantes, también satisface a la audiencia que se identifica con los personajes. Una audiencia entusiasta puede estimular a los actores para que su actuación llegue a un nivel alto.

Las comedias y otros temas pueden ayudar al Jefe a detectar y descubrir los intereses especiales y las habilidades de los jóvenes y usar este conocimiento para encontrar las necesidades de los individuos con quienes trata.



Las improvisaciones y las pantomimas dan oportunidad a los jóvenes de aumentar sus habilidades observando a los individuos y a los grupos en una interpretación espontánea de situaciones de la "vida real".

El propósito de la representación en una Fogata es estimular la imaginación, valorizar la observación y mejorar la memoria.

TIPOS DE REPRESENTACIONES

Como todo en el Escultismo, Las únicas limitaciones son las impuestas por el sentido común y por los Principios del Movimiento. Así, por ejemplo, deben evitarse situaciones que expongan a un joven al ridículo (como vestir a un niño de mujer) las cuales deben ser evitadas., así también aquellas que impliquen groserías.

Las representaciones pueden girar en torno de:

Humor

Historia Peruana y Mundial

Historias Espirituales y morales

Historias de Héroe

Mitología

Ficción

Temas específicos conforme al tema de la Fogata.

Etc., etc., etc.

HISTORIAS E HISTORIETAS

Contar historietas, no es solamente una forma de entretener a los niños, sino también una forma de enseñarles cosas; inclusive inculcarles a través de ejemplos históricos, las buenas costumbres y los buenos principios.

Las Historias o historietas contadas en la Fogata deben ser cortas y despertar los intereses de los jóvenes. Se debe tener en cuenta que cada rango de edad tiene sus propios intereses característicos.

Tipo Consejo.- Esta fogata también llamada tipo americana, o de fuego cruzado, es sin duda la más indicada para cualquier tipo de Actividad. Con una chimenea, por donde se alimenta el fuego, es la más usada por ser fácil de armar y puede dar una cantidad muy buena de luz y calor. Como es hecha en capas, el fuego puede iniciarse por encima con la ventaja de ser duradero y alimentarse automáticamente..



Tipo Pirámide.- Se forma con leña que es apilada de pie, con una base abierta y un punto superior central. De fácil montaje, sin embargo, no puede ser construida de mayor tamaño por el peligro que representa cuando cae como consecuencia de la forma como se quema la madera. Proporciona mucho calor, pero se consume con facilidad y necesita de relativa cantidad de leña para reposición.

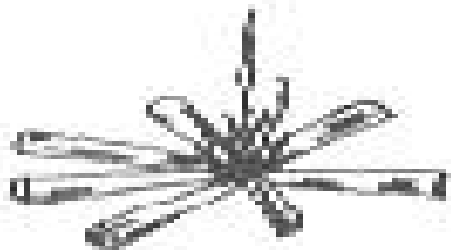




TIPOS DE FOGATAS

Tres tipos de disposiciones son comúnmente usados para una Fogata, con características distintas para cada tipo de fuego.

Tipo Estrella. - Con troncos grandes de madera colocados sobre el piso, con un centro único, como los rayos de una rueda. Una Fogata de este tipo quema lentamente y no se apaga con facilidad, pues a medida que los troncos se van quemando usted los empuja para el centro. Este tipo de fogata es raramente usada, solamente en caso de una Fogata con un número muy reducido de participantes. Este tipo también puede ser muy apropiado para encendidos de tipo eléctrico, en los cuales el mecanismo puede colocarse en el centro y quedar oculto por la yesca y la leña menuda.



PASOS PARA CONTAR UNA HISTORIA

1° Debemos leer la historia de manera natural para que entendamos su contenido. Después, un poco más despacio para grabarnos el nombre de los personajes y el orden de los acontecimientos.

2° Anotar los puntos principales, en orden, para que facilite la memorización.

3° Resaltar las frases del texto que nos parecen vitales para el buen desenvolvimiento del relato.

4° Trace las características de las diferentes personalidades, sus trayectorias, sus ropas, etc.

5° Ensayar, preferiblemente frente a un espejo, las diferentes expresiones faciales, los varios tipos de gestos, las más diversas inflexiones de la voz, que indican el miedo, dolor, espanto, alegría, etc.

Después de esta preparación inicial piense sobre la historia a ser contada, día a día. Deje que ella penetre en su sangre, que ella tome contacto con su cuerpo, deje que ella se apodere de su imaginación, y ahí usted se "apasionará" por el relato. Recuerde: sólo después que usted esté realmente entusiasmado es que usted tendrá las condiciones necesarias para entusiasmar al público que lo escucha.

Una vez que la historia ya es parte de usted, ensaye una vez más. Haga pausas de suspenso. Entrene gestos, expresiones de voz y de cara, haga todo esto con entusiasmo y usted ya se habrá transformado en un buen relator.

Cuando usted va a contar historias, cuéntelas por ellas mismas, dejando de lado su moraleja. Si la historia fue bien narrada, si usted adecuó sus gestos, la voz, y las expresiones faciales, si usted se acordó que está contando una historia y no actuando, cualquier joven entenderá la moraleja, sin que sea necesario que usted mismo la diga.

USO DE LA ROPA EN LA FOGATA

La Fogata es una actividad mística y solemne, que sale de la rutina de un campamento. Siendo una actividad nocturna, los jóvenes y los adultos deberán estar bien abrigados con chompas, casacas, pantalones, medias largas y gorros.

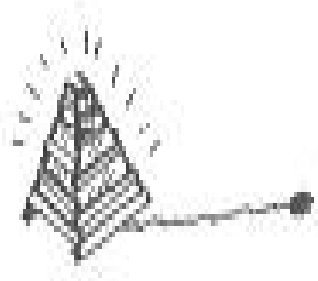
Cuando la Fogata tenga un tema, el vestuario gira en torno a este. Más aún, en los casos en que la Fogata tenga un tema todos los participantes, inclusive los Dirigentes, se vestirán dentro del tema.

Algunas caracterizaciones para las representaciones pueden exigir una vestimenta específica.

Nuestros hermanos Scouts del Brasil usan un Manto para las Fogatas, al cual llaman el "Manto del Fuego de Consejo", el cual es una prenda tal como un poncho, capa, en la cual pegan distintivos y emblemas Scouts, que cuentan la vida del que la lleva.

ALTERNATIVAS PARA MAL TIEMPO

Es evidente que la fogata es el punto destacado de la actividad, sin embargo, cuando no es posible realizar el montaje de la fogata por que las condiciones climáticas no permiten la realización de actividades externas, siempre podremos, con creatividad, usar una alternativa.



Una lámpara o un lamparín, circundados por pedazos de leña y papel celofán rojo, o una lata con brasas y un poco de fuego (tipo pescador), con el mismo ritual, se puede transformar en el centro de nuestra Fogata. Para eso necesitamos que quien dirija sea un líder que posea imaginación para crear un clima propicio.

CÓMO HACER UNA FOGATA Y ENCENDER EL FUEGO

Un gran educador nos dijo: "Es inútil querer aprender a encender una Fogata por oídas. La única manera de aprender es que, después de prestar atención a las instrucciones dadas, se practique, solo o acompañado, a cómo armar una fogata y a encender el fuego. Recuerde: la falla más común de los principiantes es querer hacer la Fogata más grande. Usted jamás verá a un experto haciendo eso. Él siempre usará la menor cantidad posible de madera para hacer su fogata. Inicialmente, usted debe juntar toda la leña necesaria para el fuego. Madera verde, o recién cortada no sirve. Use sólo madera muerta o podrida y seca que ya estaba caída en el suelo durante mucho tiempo".

LOCALIZACIÓN DEL FUEGO

El lugar no debe ser muy apartado del campamento, pero sería óptimo que no se use para otras actividades. Debe permitir que todos se puedan sentar en torno al fuego a una distancia que haya espacio para representaciones. Antes de encender una fogata, se debe recordar hacer lo mismo que todos los expertos hacen, esto es, remover todas las hojas secas, arbustos o plantas que se encuentran en el local escogido, a fin de evitar que el fuego se propague en el pastizal o a los arbustos circundantes. Usar la parte del terreno donde, preferiblemente, no sea necesario remover el pasto. Si debes retirar el pasto, los pedazos deben tener por lo menos 12 cm. de ancho pues de otra forma el pasto no sobrevivirá. Mantén los pedazos de pasto mojados hasta terminar la Fogata, usa agua (después que todos se han retirado) para tener la certeza que se ha apagado. Solamente después que la temperatura del suelo vuelva a ser normal y todos los residuos de la fogata fueron retirados, es que los pedazos de pasto pueden ser recolocados.

Si no tuviese sólo una montaña de monedas, sino billones y billones de ellas, podría hacer cosas inimaginables y con certeza muchas personas se acercarían a mi queriendo ser mis amigos. Pero así tuviese todo el dinero del mundo, algunas cosas yo no podría comprar: no compraría la esperanza, no compraría mis sueños, no compraría la honradez y, con seguridad, no compraría una cosa que todos reciben gratis: UNA BUENA ACCIÓN”.

Otras Sugerencias:

- Aprovechar actos buenos ocurridos en las actividades.
- Usar parábolas del Evangelio.
- Experiencias de la Vida Real.
- Momentos especiales de la vida de personajes históricos, religiosos, etc.

CONCLUSIÓN

A medida que mueren las llamas y los participantes se alejan lentamente maravillados y agradecidos, reflexione sobre los logros que usted consiguió. Una fogata de campamento puede ser una ocasión memorable igual para jóvenes como para adultos, pero estos no sucede por accidente.

El día fue largo, trabajamos y nos divertimos
Y alrededor del fuego buenos amigos hicimos
Compartimos la amistad con los amigos hermanos
Y ahora dejamos la fogata tomados de la mano.

Como director, usted ha invertido mucho tiempo y esfuerzo planeando, armando el escenario y haciendo de maestro de ceremonias para las actividades de la noche. Ahora es tiempo de que usted se aleje también de las brazas agonizantes, reflexione sobre sus éxitos, y disfrute de un rato de amistad y camaradería con los participantes.

Recuéstese, relájese y comience a pensar cómo va a dirigir su próxima fogata para que sea aún mejor que la de hoy!

EL DIRECTOR DE LA FOGATA

El Director de la Fogata es la autoridad que dirige la actividad.

El Director de la Fogata es el responsable por la preparación y desarrollo de la Fogata. Puede delegar cuantas tareas quiera, pero el encargado de que la Fogata tenga éxito le corresponde a él. Dentro de sus funciones podemos notar:

- Dividir las representaciones entre los jóvenes y los jefes.
- Verificar, con anticipación, si las representaciones son adecuadas para la Fogata.
- Elaborar un programa de la Fogata y dividir las responsabilidades.
- Designar a los responsables para el montaje de la Fogata o el método del encendido.
- Dirigir la ceremonia de inicio de la Fogata.
- Cuidar para que los objetivos de la Fogata sean observados y satisfechos.
- Dar un pequeño mensaje de fondo moral en el “Mensaje Final”.
- Dirigir la ceremonia de clausura de la Fogata.
- Cuidar que todos se dirijan a sus camas al final.

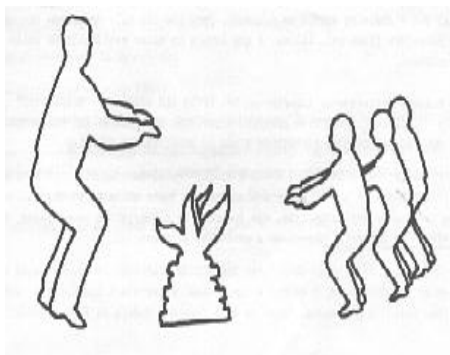
EL ANIMADOR DE LA FOGATA

El Animador de la Fogata podría ser el propio Director, sin embargo, es muy común que éste no se sienta adecuado para la realización de dicho papel y tengamos entre los participantes a alguien más preparado.

El Animador es el responsable por el desarrollo del programa, manteniendo los ánimos en el estado que se quiere. Le compete:

- Conocer todas las representaciones que se harán
- Estar atento al programa, indicar quién hará la presentación y en caso de los números quién hará la barra (siempre colectiva)

- Cantar canciones o, en el caso de que otro las cante, reforzar los grupos de jóvenes que estén más flacos en participación.
- Mostrar entusiasmo y entusiasmar a los participantes
- Solicitar, cuando necesario, que más leña sea colocada en el fuego, y en el momento preciso (nunca durante una representación).



EL MINUTO DEL JEFE

El Minuto Del Jefe es el momento en que el Director de la Fogata deja un mensaje final, una reflexión para todos los participantes. Es una pequeña historia o historieta, un análisis inspirado (ino más de dos minutos, por favor!), con un mensaje bien claro sobre el cual pueden reflexionar.

NO DEBE SER LEÍDO, DEBE SABÉRSELO DE CORRIDO. Valen Para esto las técnicas de contar historias (hablar alto, ser natural, "vivir la historia", etc.)

Es la última actividad de la Fogata, y se realiza inmediatamente antes de la Cadena de la Fraternidad (canción de la despedida), por lo que algunos "puntos clave" deben ser observados para preparar el espíritu de los participantes y hacer que el mensaje sea realmente oído y absorbido:

1. Cantar una canción calmada e inspirada
2. De preferencia que todos estén sentados confortablemente.

3. Es ideal que la Fogata se esté apagando, para que no haya demasiada luz y que la atmósfera sea más íntima, por que lleva a un mayor sentimiento de unidad y solidaridad.

Un cuidado extremadamente importante:

NO DEBEN SER HISTORIAS "MORALISTAS" Y MUCHO MENOS DE CRITICA O DE PRESENTAR ASPECTOS NEGATIVOS. DEBE SER SIEMPRE UN MENSAJE POSITIVO, QUE HAGA QUE LAS PERSONAS REFLEXIONEN Y NO SE CONSIDEREN CULPABLES.

Otra cosa: NUNCA LLEGAR AL FINAL Y DECIR: "LA MORALEJA DE ESTA HISTORIA ES...". Si es preciso explicar la moraleja o enseñanza es posible que la historia no tenga mucha enseñanza en si misma. El mensaje debe estar implícito, sin más insertos que la historia misma. De la misma forma, NO SE DICE EL TÍTULO DE LA HISTORIA se comienza a contarla, simplemente.

Al terminar el "Mensaje Final" NO SON NECESARIAS LAS BARRAS O APLAUSOS. Si se escuchan algunos aplausos de uno u otro lado es mejor ignorarlos. Terminada la historia, el Director de la Fogata solicita que todos se pongan de pie para la Cadena de la Fraternidad.

Es importante su duración, no se trata de "un discurso" que sea muy largo, ni mucho menos, su importancia es su contundencia.

Algunos ejemplos de historias que pueden ser contadas:

La Moneda

El Director tiene una moneda en la mano y la muestra, hablando lo siguiente:

"Con esta moneda puedo comprar una caja de fósforos, algunas balas, un chicle o alguna cosa parecida; muy pocas cosas en verdad. Si yo tuviese más de estas monedas, seguramente podría comprar más cosas. Y si yo tuviese una montaña de monedas posiblemente compraría muchas cosas: tal vez un carro nuevo, tal vez viajaría por el mundo, o posiblemente me divertiría mucho.